

Where To Download Parabolele Lui Iisus Adevarul Ca Poveste Andrei Plesu Free Download Pdf

The Aliens Within May 12 2022 Discrimination, stigmatization, xenophobia, heightened securitization – fear and blaming of "aliens within" – characterize the world infected by COVID-19. Such fears have a long cultural history, however, particularly in connecting pathology with race, poverty, and migration. This volume explores theory and narratives of disease, danger, and displacement through the lenses of cultural, literary, and film studies, historical representation, ethnics studies, sociology and cultural geography, classics, music, and linguistics. Investigations range from, for example, illness discourse in the ancient classics to images of perilous intruders in the Age of Trump, from the Haitian Revolution and subsequent zombie stereotypes to current, problematic refugee resettlement in the US South and Greek islands, from the urban underworld in nineteenth-century sensation novels to ethnic women "on the stroll" in coronavirus times. The collection is organized into three thematically intertwined parts: Stigmatizing the Racialized Underclass; Pathologizing the Other; Constructing and Countering Collapse. It examines changing or recurrent aporias in tropes of belonging and exclusion, as well as the birthing of new forms of identity, agency, and countercultural expression.

Exploring Discourse Practices in Romanian Aug 15 2022 Exploring Discourse Practices in Romanian is a glimpse into Romanians’ style of interaction, which has developed eclectically at the crossroads of Eastern and Western cultures. It is oriented towards modern literacy while being deeply rooted in a long oral tradition, and paradoxically displays both attachment to local specifics and commitment to mimetic speech and act(ion)s imported from various cultural spaces. The book presents a characterisation of the Romanian cultural space in terms of various discourse practices, drawing on recent challenging theoretical proposals, and concluding with in-depth corpus-based analyses. The chapters focus on five main topics (the co-construction of discursive identities, discursive polyphony, textualisation of attitudes and emotions, conceptual metaphors, and grammaticalisation of context) explored in various discourse genres (political discourse, media discourse, professional discourse, face-to-face conversation, literature of memoirs, and the usage of Romanian by non-natives). The theoretical framework utilised here is discourse analysis, defined in a broad sense (with regards to discourse patterns, pragmatic phenomena, conversation analysis, and rhetoric). The volume, having both a theoretical and an applied dimension, will appeal to an international readership, including researchers interested in current developments of pragmatics and discourse analysis.

Eseuri biblice Aug 23 2020 Atunci când Iisus le spune ucenicilor, în Evanghelia după Matei, 5:14, enunțănd „fericirile” (în Cuvântarea de pe munte) c? „voi sunteți lumina lumii. O cetate situată pe un munte nu poate să rămână ascunsă”, accepțiunea e strict metaforică, la fel cum se întâmplă și în foarte cunoscuta scenă a Schimbării la față, tot în Mat. 17:2, unde se spune c? „El s-a schimbat la față înaintea lor; fața lui strălucită ca Soarele și hainele și-au făcut albe ca lumina”. În Evanghelia după Marcu, mai aspră și – după cum știm – mai veche decât aceea a lui Matei, lumina are, de asemenea, o accepțiune metaforică, fiind asociat? cunoașterii ezoterice pe care, prin credință, o vor dobândi creștinii, spre deosebire de celelalte neamuri, căroră le este rezervat? doar o cunoaștere exoterică. Ștefan Borbély

Seductia Jul 02 2021 Lumea a fost sedusă chiar înainte de-a se naște, pretinde Jean Baudrillard. Afirmăția nu este chiar atât de temerară pe cât pare la prima vedere, devenind verosimilă după o analiză a istoriei sale. Deturnarea lumii dintr-un tipar prestabilit, declinarea ei printr-un ceremonial al seducției, asta însemnând înainte de toate iluzie, joc, versatilitate, scop, vrajă, amăgire, presupune admiterea unui prim semn, a unei dualități subiect-obiect, în drept mai apoi să administreze întreaga coregrafie a binoamelor Bine-Rău și Frumos-Urât, Realitate-Aparență, Chip-Mască. Apoi, acest incipit seductiv, perceput ca „dinamic? elementar?” capabil? să elaboreze și să administreze „echilibrul simbolic al lumii”, induce posibilitatea înțelegerii vieții ca destin, ca traseu prin care viațuirea însăși devine existență, cât? vreme manifestările oarecum subversive ale seducției permit „lucrurilor să se joace și să apară în secret, în duel și în ambiguitate”. Astfel, seducția are sensul unei mise en abyme a Creației sau a lucrului primordial. Florin Ardelean

Narcotice în cultura română. Istorie, religie și literatură Aug 03 2021 Un amplu studiu deopotrivă de antropologie culturală și de istorie a mentalităților primul de o asemenea anvergură întreprins pe terenul culturii române unde tematica folosirii narcoticelor un tabu până în 1990 continua să fie abordată în genere cu rezerve și documentarea întâmpina serioase dificultăți. Narcotice în cultura română este o carte curajoasă care va modifica probabil configurația catorva capitole din istoria literaturii române. „Initial am cercetat marturii istorice etnologice și istorico-religioase referitoare la utilizarea în scopuri magico-rituale a plantelor psihotrope în spațiul carpato-dunărean din Antichitate până în epoca premodernă În ultimii ani am extins cercetarea asupra modului în care în epoca modernă și contemporană s-au raportat la diferite narcotice și halucinogene unii scriitori artiști și intelectuali români – de la romancierii ale caror personaje își administrează substanțe stupefiante până la scriitorii care își analizează propriile experiențe narcotice; de la poeții care și-au administrat narcotice pentru hrănirea imaginației și fortarea creativității până la cei care le-au utilizat în cauză «paradisurilor artificiale»; de la cercetătorii care au studiat folosirea remediilor psihotrope în Orient până la scriitorii care și-au sinucis folosind opiacee; de la savanții care au experimentat efectele substanțelor psihedelice până la istoricii ai religiilor care au studiat utilizarea plantelor psihotrope în cadrul manifestărilor religioase și magico-rituale...” (Andrei Oisteanu) Cuprins: Fumigării de canabis și alte plante halucinogene. De la Herodot la Strabon „Prajitura mortilor”. Narcotice pentru lumea de dincolo Dimitrie Cantemir: „Suc de mac și alte stupefiante” Boale și leacuri deamă Al. Odobescu: Supradoza de morfina Mateiu Caragiale: Opium și canabis la Curtea-Veche Ion Barbu: Eterul cotidian și cocaina săptămânală Emil Botta: „Lecția de opium” Eliade în India: Opium și canabis Experimentele savanților: Betia mescalinică Emil Cioran: „Calmante să-mi domolesc indignarea” Eugène Ionesco: „Injectii să dea la cap spăimeii” Culiianu: Manipularea viselor prin stupefiante Mircea Cartarescu în zodia macului Bucurenci Vakulovski & Co.: „Existentialism narcotic”

Declarație de iubire (editie 2015) Mar 18 2020 „Paginile acestei cărți și-au născut dintr-o idee simplă: fiecare om își alcătuiește de-a lungul vieții un edificiu afectiv. Măsura în care el este edificat de consistența acestui edificiu, de mâna aceea de oameni – ei nu pot fi mulți – pe care și-a preluat în el și pe care și-a iubit făr? rest, făr? umbră, și împotriva cărora spiritul lui critic, chiar dacă a fost prezent, a rămas neputincios. Acești oameni pușini care ne fac pe fiecare în parte să nu regretăm că suntem reprezentați, chit că o țim sau nu, stratul de protecție care ne ajută să trecem prin viață. Fiecare om face față la ce și se întâmplă pentru că este protejat în felul acesta. Făr? acest zid de ființe iubite care ne înconjoară (indiferent că ele sunt sau nu în viață), noi nu am fi buni de nimic. Ne-am distrus precum într-o atmosferă în care frecarea este prea mare. Sau ne-am pierde, ne-am rățci pur și simplu în viață. Dacă ura celorlalți – covârșitoare uneori! –, invidia lor, mârșvia lor sunt neputincioase este pentru că există câțiva oameni pe care îi iubim până la capăt. Despre asemenea oameni este vorba în această carte. Ei poartă numele de Monica și Virgil Ierunca, Noica sau Creția, Sebastian sau Dragomir, Henri Wald, Andrei Pleșu sau Horia Bernea. Cu excepția lui Mihail Sebastian, pe toți ceilalți și-am întâlnit în carne și oase și ei sunt cei care mi-au construit sau mi-au influențat destinul.” (Gabriel LIICEANU)

Parabolele lui Iisus Dec 19 2022

Aventurile unui emigrant în Canada Feb 26 2021 Romanul de față apare într-un stil nou, apropiat de expresionism, redând imagini, trăsiri și evenimente ieșite din sfera cotidianului. Cu toate acestea este o carte care place, care incită, pe care nu o lăși din mână până nu-i descoperi finalul, care te droghează, ce are un mare succes în România, fiind pe gustul atât a cititorilor cât și a criticilor. Acțiunea ei, deși pare a fi divulgată încă din titlu și se crede a fi o banală desfășurare cronologică a unor evenimente prin care mulți emigranți au trecut, se dovedește cu surprindere a fi cu totul altceva, simțind-o încă de la început ca fiind o lectură captivantă, cu scene pline de neprevăzut, răsturnări de situații, în care protagoniștii depășesc sfera banalului, transmițând cititorului un aer de suspans și delir câteodată.

Pământ via univers Nov 13 2019

Istoria filmului românesc Oct 25 2020 Istoria filmului românesc (1897-2017) Cea mai tânără dintre arte, la acest hotar de vremi, a acumulat – și în spații românești – mai bine de un veac de existență și se pregătește pentru veacurile viitoare. Din bogata documentație avută la îndemână, am selectat, așadar, nu numai din considerente formale (fiind imposibil de strâns între coperișle unei asemenea cărți, documentația a zeci și zeci de volume), ci, în primul rând, din considerente de fond, cele mai importante evenimente și momente petrecute pe spirala evolutivă, cu urcușuri și coborâșuri, cu lumini și umbre, a filmului românesc. Am utilizat cu precizie fișele propriului meu curs de istoria filmului – pe care l-am susținut, la sfârșitul anilor '60, la Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică și pe care l-am susținut, ulterior, mai bine de două decenii, la diferite universități de stat sau particulare, la Facultatea de Arte „Geo Saizescu” de la Universitatea „Hyperion”, la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică, la Universitatea europeană „Columna” –, precum și studii, articole, cronici de film apărute cu precizie în revista Contemporanul (majoritatea filmelor românești din ultimele cincizeci de decenii trecând și prin cronicile mele din acest ex-hebdomadar, actualmente mensual). Față de cercetările anterioare – unele de „uz intern” – am încercat, prin modul de abordare a filmelor din palmaresul cinematografilei naționale, să mă adresez nu numai cineaștilor și, în genere, specialiștilor din lumea artei așaptea, am căutat să captez interesul unui public cât mai larg de cinefili, ducând istoria filmului românesc, la propriu, cât mai aproape de spectatori de ieri, de spectatori de azi și – de ce

nu? – de spectatorii de mâine. / C?lin C?liman

O idee care ne suceste mintile Jul 14 2022 „Odat? ajun?i la putere, comuni?tii trebuie s? treac? drept mon?tri.“ (coresponden?a dintre Marx ?i Engels) „Istoria este judec?torul, proletariatul este c?l?ul.“ (Marx) „Când ne va veni rândul, nu ne vom deghiza terorismul.“ (Marx) „Noi purt?m r?zboi contra tuturor ideilor proeminente de religie, stat, ?ar?, patriotism.“ (Marx) „Comisariatul pentru justi?ie este «Comisariatul pentru exterminare social?».“ (Lenin) „În aceast? revolu?ie va trebui s?-l trezim pe Diavol în suflitul oamenilor, s? a?â??m patimile cele mai josnice.“ (Bakunin) „Spiritul de distrugere e asemenea celui de crea?ie.“ (Bakunin) „Cei care se opun comunismului trebuie lichida?i. Nu e suficient s?-i b?g?m în pu?c?rii, pentru c? din pu?c?rii mai pot s? ias?. Trebuie împu?ca?i.“ (Sartre)

Cartea cet??ii doamnelor Jun 20 2020 Figur? de referin?? a Evului Mediu târziu, Christine de Pizan a fost una dintre primele scriitoare care au semnat cu propriul nume ?i a jucat un rol crucial în apari?ia ?i desf??urarea primei mari polemici literare din cultura european? – cea din jurul capodoperei lui Jean de Meun, Le Roman de la Rose. Ap?rut? în 1405, Cartea cet??ii doamnelor încearc? s? spulbere prejudec??ile, larg r?spândite la acea vreme, privind inferioritatea femeilor. Christine de Pizan imagineaz? un ora? ideal al doamnelor unde nu exist? trepte sociale sau ranguri nobiliare ?i îl populeaz? cu figuri de sfinte, eroine, poete sau regine ce ilustreaz? imensul poten?ial creator pe care femeile îl pot oferi lumii. Curajoas? ?i erudit? apologie a virtu?ilor femeilor, Cartea cet??ii doamnelor este considerat? îndeob?te prima utopie feminist? din literatura universal? ?i a devenit un model pentru literatura feminin? ulterioar?.

29 parabile din Biblie Jul 22 2020 Descoperim tainele Imparatiei lui Dumnezeu cand talcuim parabolele Bibliei. Voua v-a fost data taina Imparatiei lui Dumnezeu, dar pentru cei de afara, toate lucrurile sunt infatisate in pilde. —Marcu 4:11 „Cu ce voi asemana Imparatia Cerurilor?“ Atat profetii, cat si apostolii au recurs la discursul imaginar oferit de parabile pentru a transmite mesajul primit de la Dumnezeu, un fapt consecvent cu natura paradoxala a revelatiei insasi. Pe de o parte, Domnul Si-a dezvaluit caracterul, intentiile si principiile, pe masura priceperii omului, atat cat ii era folositor pentru refacerea si intretinerea relatiei sale cu divinitatea. De alta parte, Dumnezeu Se ascunde si mai mult in spatele analogiilor inspirate autorilor sacri, evadand definirii ultime, dar lasand in amintirea oamenilor savoarea invioratoare a intalnirii cu Creatorul.

Simonetta Berlusconi. C?lug?rul Filippo Lippi ?i c?lug?ri?a Lucrezia Buti Jun 01 2021 În romanul lui D.R. Popescu, gestul hermeneutic p?c?tuie?te, dimpotriv?, prin exces de interpretare, efectul fiind îns? acela?i: frustrarea celui care dore?te s? primeasc? re?eta de folosin?? sau preparare odat? cu bunul cump?rat. Erudi?ia romancierului în materie de ?coli critice ?i teoretice contemporane – în versiune parodic?! – este remarcabil?, de natur? s? complexeze mul?i confrat?i critici. Stilul cameleonice î?i apropie eclecticismul caracteristic al practicii curente – altminteri strict? în privin?a teoriilor „canonizate” pentru a intra în alambicul teoriei literare postmoderne –, adoptând pe rând travestiuri, mai vechi sau de ultim? or?. / Maria-Ana Tupan

Nici toate ale popii. Religie fara stres Mar 10 2022 Bestseller Gaudeamus 2019 „«Orice lucru e ca o oal? cu dou? toarte: una de care po?i s?-l apuci, cealalt? de care, apucându-l, te arzi.» Aceast? vorb? a lui Epictet îmi pare c? rezum? cel mai bine ajutorul pe care i-l d? cititorului cartea de fa??. Scrise cu limpezime, paginile lui Wilhelm Tauwinkl r?spund în fond la aceast? întrebare: cum pot religia ?i credin?a s? ne întunece mintea ?i s? ne schimonoseasc? purtarea, în loc s? ne ajute ?i însenineze? Toat? via?a, în apropierea celor sfinte, am auzit expresia «e pe placul lui Dumnezeu». Sau «e voia Domnului». Dar, m? întrebam, cum pot fi aflate placul sau voia Domnului cu m?sura omului? Exist? vreun muritor «h?ruit» în asemenea m?sur? încât s? pretind? c? îi cunoa?te lui Dumnezeu, în fiecare clip? ?i împrejurare, gândul ?i placul? Apoi, se m?soar? iubirea de Dumnezeu neap?rat prin mersul la biseric?, prin rug?ciunea care cere ceva pentru cel ce se roag?, prin pio?enia afi?at? public? Nu cumva tot ce ?ine de spa?iul credin?ei se valideaz? mai cu seam? în raport cu fapta cânt?rit? în spa?iul moralit??ii umane? Într-o lume plin? de bigotism ?i supersti?ie, de o modest? catehizare a credincio?ilor ?i nu întotdeauna de o autentic? voca?ie a unora dintre slujitorii credin?ei, cartea profesorului Wilhelm Tauwinkl, prin prospe?imea ei, face mai inteligent? lumea în care tr?im. Rar mi-a fost dat s? citesc un text mai dezinhibat scris de un teolog în România.“ – GABRIEL LIICEANU „Dumnezeu poate fi mituit? Cu prilejul unor evenimente religioase, publicul e întrebat uneori de reporterii pentru ce se roag?, iar de obicei r?spunsurile sun? cam a?a: «Pentru s?n?tate, pentru spor în cas?, pentru ca b?iatul nostru s?-?i g?seasc? un loc de munc? mai bun...» Dar ce sens are oare rug?ciunea pentru un loc de munc? mai bun? Cel care roste?te o astfel de rug?ciune egoist? sper? c?, dac? a aprins o lumânare în cinstea lui, Dumnezeu îi va oferi lui ce ?i-a dorit, ?i nu altcuiva, care poate e mai bine preg?tit sau are mai mare nevoie. A face acest lucru echivaleaz? cu încercarea de mituire a lui Dumnezeu, ca ?i cum El, o Fiin?? des?vâr?it?, ar putea fi manipulat sau corupt, luând partea cuiva în detrimentul altora.

Atunci de ce s? te mai rogi? Din punct de vedere cre?tin, rug?ciunea e în primul rând un mod – printre altele – de a p?stra o rela?ie personal? cu Dumnezeu ?i doar în al doilea rând un mod de a-i cere ceva lui Dumnezeu.“ – WILHELM TAUWINKL *Suge-o, Andrei! Înc? o poveste semi-amuzant?* Jan 08 2022 Continuarea bestsellerului 2015 Suge-o, Ramona! Singurul mod în care po?i s? afli dac? ai reu?it s? ui?i cu adev?rat o persoan? pe care cândva o iubeai cu toat? puterea ta este s? te întâlne?ti cu ea, s-o prive?ti în ochi ?i s? nu-?i dore?ti s-o iei în bra?e. Abia dac? reu?e?ti lucrul ?sta po?i s? spui c? e?ti preg?tit s? treci mai departe. Mul?i dintre noi, dac? nu to?i, am avut o poveste de iubire care ne-a dat lumea peste cap ?i ne-a f?cut suflitul s? zburde de fericire ori s? urle de durere. O persoan? care ne-a bântuit gândurile ani întregi ?i pe care cu greu am reu?it s? ne-o scoatem din suflet. O persoan? pe care am c?utat-o în fiecare rela?ie nou? ?i care ne-a l?sat cicatrici invizibile, dar adânci. Încercând s-o uitate pe Anemona, Andrei are tot felul de aventuri, unele amuzante, altele neobi?nuite. Dar, în realitate, el nu caut? pe altcineva. C?utarea lui este o c?utare de sine. ?i de fiecare dat? se reg?se?te în alt? persoan?, în mod diferit. O carte care te va face s? zâmbe?ti, s? râzi în hohote, s? te gânde?ti la propria rela?ie sau, pur ?i simplu, s? te miri ce mare-i gr?dina Domnului! Ca s? te conving c? merit? s? cite?ti aceast? carte, uitate ni?te p?reri despre primul volum, Suge-o Ramona!: „Cu greu pot s? m? adun dup? «cartea» asta. Scris? ca o list? de cump?r?turi, are exact aceea?i în?elegere a sensurilor pe care o poate atinge pisica mea când se holbeaz? proste?te pe geam.“ – Ana „O carte demn? de toaleta public?, risip? de resurse ?i energie. Spun carte fiindc? are tr?s?turile fizice ale unei c?r?i. Con?inutul ei este îns? o simpl? degringolad?.“ – Wickle Tickle „Vi s-a întâmplat s? v? vin? s? vomita?i dup? ce citi?i un fragment dintr-o «carte»? Mie nu (pân? acum). Mi-am pierdut un minut din via?? citind asta... ?i acum ochii mei sângereaz?...“ – Ione Butterfly „B?i, ce pot s? zic, mie mi s-a p?rut ok.“ – Andrei Ciobanu „Deci asta faci tu la Bucure?ti? Au aflat vecinii c? ai scris o carte ?i m?-ntreab? cum se cheam?. Ce le spun? Apropo, vrei s?-?i trimit ni?te salat? de vinete?“ – Alfred, mama lui Andrei

O Poveste de Dragoste Sep 04 2021 Eroina î?i ?ine în altarul sufletului icoana cu chipul primei iubiri. Eroul principal i-a f?cut o invita?ie c?tre ve?nicie. El devine tandru ?i grijuliu în fa?a frumoasei fete pentru toat? via?a. Iubirea reprezint? rolul principal din rela?iile tinerilor ?i formarea lor ca personalit??i. Nu exist? pe lume nimic mai pre?ios decât dragostea adev?rat?.

Întâmpl?ri din p?dure Nov 06 2021 O carte pentru copiii ?i adolescen?ii de la trei la nou?zeci ?i trei de ani. În fiecare sear?, înainte de a se duce în p?tu?ul lui, micu?ul Andrei se strecura lâng? mine în pat, «ca s?-i dau c?lduric?», obicei mai vechi, dar la care nu voia s? renun?e nici acum, în toiul verii; a?a c? se strecur? lâng? mine, mi se cuib?rea la piept ?i, pref?cându-se c? a?teapt? s?-?i primeasc? por?ia de c?lduric? – un fel de-a zice, c?ci de fapt el era cel care m? înc?lzea pe mine! – îl auzeam ?optind deodat?, exact în clipa când eu sim?eam c? întrebarea nu poate s? mai întârzie: -Tat?, nu-mi poveste?ti ce s-a mai întâmplat în p?durea pentru copii?

Studii ?i cercet?ri etnoculturale Nov 25 2020

Memory, Humanity, and Meaning Feb 15 2020 On the 23rd of August 2008, Professor Andrei Ple?u has marked his sixtieth birthday. In view of his distinguished service to the public welfare and his manifold contributions to academic life, the editors of this volume have invited a number of Romanian and international scholars to celebrate this event with a Festschrift. Colleagues, friends, and former students of Andrei Ple?u joined together to offer a critical appreciation of his understanding of culture in today’s world. The participants in this volume explore the continuing debates around the place of philosophy, politics, aesthetics, ethics, and religion in shaping the identity of Western civilization. CONTENTS Acknowledgements Bibliography of Andrei Plesu THE PUBLIC SQUARE Mihail Neamtu, The Seasons of Life and the Practice of Wisdom free downloadVladimir Tismaneanu, Winners or Losers? Public Intellectuals and the Struggle for Moral Dignity THEMES IN THE HISTORY OF RELIGIONS Moshe Idel, On Jerusalem as a Feminine and Sexual Hypostasis: From Late Antiquity Sources to Medieval KabbalahGábor Klaniczay, Angels and DevilsJad Hatem, « Je suis qui j’aime » en mystique. Majnûn Laylâ, Hallâj et la dialectique de la sentence d’identification Natale Spineto, L’histoire des religions en Italie. Modèles et méthodes MAPPING THE SACRED: IDEAS, BODIES, LANGUAGE Zoe Petre, Revenants et sauveurs. Le Ménexène de Platon et le théâtre attique Anca Vasiliu, Les trois amours platoniciens ou la philosophie à hauteur d’hommeMarius Lazurca, Corps commun. Ascèse et politique dans le stoïcisme impérial THEOLOGICAL CONVERSATIONS Mihail Neamtu, The Infinity of God and the Language of Perfection. A Reading of St. Gregory of Nyssa Cristian Gaspar, The Emperor Who Conversed with the Angels: The Making of a “Pagan” Saint in the Fourth Century PHILOSOPHICAL ENCOUNTERS Vlad Alexandrescu, Définition de la pensée et vie universelle chez le Prince Démètre Cantemir Diana Stanciu, Shibboleth: Liberty of Conscience and Toleration in Seventeenth-Century EnglandAna-Stanca Tabarasi, „...Zuchtmeister des unmittelbaren, gedankenlosen Lebens“. Ironie, Humor und ihr Verhältnis zum Religiösen in Kierkegaards entweder-oder Leo Stan, From imitatio Christi to imitatio angeli, and Back. Reading Kierkegaard with Andrei PlesuIoan Pânzaru, Un mythe compatibiliste MIRRORING FAITH AND REASON Russell R. Reno, The Virtue of Docility Virgil Ciomos, Religion, intervalle, philosophie analytiqueStefan Vianu, L’ à-Dieu et le sens de l’être Rajesh Sampath, Reading Heidegger on Time and History Cristian Ciocan, Le phénomène de la vie entre la réflexion philosophique et l’expérience religieuse HISTORY OF AESTHETIC FORMS Dragos Mîrsanu, The Aesthetic “Shadow” of Gothic Arianism: Archaeology, Architecture and Art in the Age of HeresiesAnca Oroveanu, Paint Matter and Trace. Reflections on Horia Bernea’s ArtAugustin Ioan „Retrofuturismul“. Concept pentru o arhitectura viitoare HISTORY, LOCAL AND UNIVERSAL István Rév, Ethics and the Limits of History Writing Petre Gura, Des guerres idéologiques, des identités fragiles et de quelques autres dilemmes de la culture roumaine Florin Turcanu, Un moment roumain à Paris — 1949Bogdan Iancu, Dreptul public între tragedie si melodrama

Maimuta carpatina Jan 28 2021 Dup? dou?zeci ?i patru de ani de via?? liber?, România e tot în tranzi?ie. Ea î?i aminte?te de unde a plecat, dar nu mai ?tie exact – dac? o fi ?tiut vreodat? – unde î?i propune s? ajung?. Mereu pe drum, etern? ?i fascinant? pentru unii, pur ?i simplu surprinz?toare pentru al?ii, România de azi e un spa?iu în care se amestec? toate culorile, sunetele ?i aromele. Dincolo de verdicte ?i generaliz?ri, dincolo de exasper?ri de-o zi ?i bucurii de-o or?, un lucru e sigur: tr?im într-un spa?iu unde plictiseala nu e doar interzis?, ci ?i imposibil?. Prin compara?ie cu România de-acum dou?zeci de ani, cea de azi e vesel? ?i, vorba cântecului, „cu bujori în obr?jori“. Prin raportare la ideal, avem, fire?te, motive de încruntare. În cele treizeci de texte din Maimu?a carpatin?, Radu Paraschivescu încearc? s? g?seasc? explica?ii pentru câteva fenomene care ne coloreaz? strident via?a de zi cu zi: voluptatea excesului, tabloidizarea zonelor pe care le credeam necontaminabile, triumful antimodelelor, comportamentele papua?e etc. Cu toate acestea, Maimu?a carpatin? nu e scrâ?netul unui ciufut, ci mai degrab? expresia unei speran?e. Acea c? normalitatea va înceta – nu se ?tie când ?i nu se ?tie cum – s? aib? statut de excep?ie.

Modelul Antim, modelul Paltinis Jan 20 2023 „Titlul acestei c?r?i poate fi în?el?tor. Cititorul ar putea crede c? are dinainte o lucrare de pur? istorie cultural?, o culegere de documente ?i analize, menite s? devin? un omagiu pios, comemorativ, adus unor grupuri de intelectuali care, în vremuri neprielnice, au încercat s?-?i p?streze chipul ?i s?-?i urmeze voca?ia. În realitate, e vorba de o reconstruc?ie erudit?, dar intens simpatetic?, a unui «model» de via?? spiritual? atemporal. E vorba despre modul în care se nasc întâlnirile pur?toare de destin, despre farmecul – ?i rigurile – drumului tatonant spre cunoa?tere, despre comuniune, împreun?-c?utare, dram? lumeasc? ?i speran??. E vorba despre efortul oamenilor de a se situa, de «a-?i g?si locul» ?i despre «institu?ionalizarea» – dincolo de institu?ii – a form?rii intelectuale. În ce m? prive?te, am aflat nea?teptat de multe lucruri despre împrejur?ri pe care credeam c? le ?tiu din?untru. Anca Manolescu le ?tie îns? mai bine. Într-un anumit sens, ea este mai intim legat? de modelele pe care le invoc? decât chiar unii dintre reprezentan?ii lor.“ (Andrei PLE?U) „E oare nepotrivit ca intelectualul s? se comporte în credin?? ca intelectual? E inutil s?-?i p?streze în acest domeniu chipul specific sau m?car ideal? Pofta de a în?elegere, disciplina ?i elanul gândului nu-?i g?sesc locul în religie? În epocile premoderne, întrebarea ar fi fost întrucâtva caraghioas?. De la autori cre?tini timpurii pân? la monahismul medieval, nu a fost oare înf??i?at? credin?a drept «filozofie» în sensul antic al termenului, drept «adev?rata filozofie»: formare a sinelui întemeiat? pe revela?ie, urmare a Logosului pe calea cunoa?terii lui Dumnezeu? Calea filozofiei, în rostul ei prim, ?i calea cunoa?terii religioase nu sunt divergente. Ca stil de via?? ?i de convivialitate, între cercul filozofic ?i grupul de studiu cre?tin, asem?n?rile, nu deosebirile par s? precump?neasc?. Modelul Antim ?i modelul P?ltini? ne-o reamintesc.“ (Anca MANOLESCU)

Povestea pove?tii în filmul românesc Dec 27 2020 Într-o fascinant? incursiune în cinematografia româneasc?, Marilena Ilie?iu examineaz? modul în care sunt spuse pove?tile în filmele din diferite epoci, începînd cu cea „primitiv?“ ?i pîn? în prezent. Filme cu subiect istoric, filme în care povestea este distorsionat? de ideologie, filme centrate pe personaje – toate se reg?sesc în această vast? panoram? a produc?iilor române?ti ce include titluri mai mult sau mai pu?in cunoscute publicului actual, de la Independen?a României, Dacii ?i Columna, trecînd prin O noapte furtunoas?, R?sun? valea, Apa ca un bivol negru ?i ajungînd pîn? la Marfa ?i banii, Francesca ?i Dup? dealuri.

Modus operandi Sep 23 2020 „Dac? cuvântul nu mi s?ar p?rea atât de preten?ios, a? spune c? trebuie s? tindem de acum înainte spre un umanism mereu mai plin. S? avem în noi o viziune, o în?elegere, cea mai larg? a vie?ii umane, în egal? m?sur? a trecutului ?i a timpului nostru.” Marcel Raymond, într?o scrisoare c?tre Albert Béguin, 9 iunie 1921

Ion D. Sîrbu - de veghe în noaptea totalitar? Mar 30 2021

Identitatea româneasc? în preajma Centenarului Marii Uniri (1918-2018) Jan 16 2020 A fost, se pare, prima oar? când a tres?rit în mine, în copilul care eram, sentimentul patriotic, care mi-a mai ap?rut doar în anumite momente ce ?in, probabil, de evenimente, dar ?i de starea mea psihic?; sau, mai probabil, de ceea ce-mi recomanda tat?l meu pe care îl vedeam în mare prete?ug cu simpatici evrei, unguri, vorbind o maghiar? perfect?, deoarece î?i f?cuse liceul la Oradea-Mare, o ?coal?, aproape o fort?rea??. ?inut? de preo?i minori?i unguri, în anii dou?zeci: – Tat?, când trebuie s? fim ?i s? ne sim?im Români? – Foarte simplu, a sosit r?spunsul, când ?ara noastr?, România, e contestat?, sau când se afl? în pericol! / Nicolae Breban Ca s? ne identific?m în lume, la un secol de la Marea Unire, este de ajuns s? spunem c? exist?m la confluen?a Carpa?ilor cu Dun?rea, cu Nistrul ?i cu Marea cea Mare, c? venim de la Roma, c? ne chem?m înc? romani, c? vorbim „latina dun?rean?“, c? ne închin?m Domnului/ Dominus, dar c? avem ?i nostalgia Noii Rome bizantine, cunoscute direct de str?mo?i prin limba lui Chiril ?i Metodiu, prin buchii ?i prin curgerea doinit? a dorului. Cu alte cuvinte, noi unim cele dou? jum?t??i ale Europei într-un concert al culturii ?i civiliza?iei, pe care Aura Christi – discret ?i senin – ni-l trimite cu gânduri de bine, prin vocea unor personalit??i care ?tiu s? cuvânteze ex profundis. / Ioan-Aurel Pop Academia Român? r?mâne fidel? misiunii ?i destinului s?u principes, consolidate de istoria sa, ca p?str?toare a valorilor ?i con?tiin?ei noastre identitare: limba român?, cultura ?i spiritualitatea neamului nostru. / Victor Voicu

Politics and Scepticism in La Mothe Le Vayer Oct 17 2022 The book aims at bringing a significant contribution to the study of a prestigious figure of the French 17th century who, thanks to his intellectual achievements, became involved with the leading politicians of the time, including Cardinal Richelieu and the future Louis XIV. Unlike the previous critical studies about La Mothe Le Vayer, the book does not study exclusively the works in which he seemed to undermine the political order, but also takes into account the series of educational treatises that he wrote for the prince between 1640-1658. Adopting an interdisciplinary approach, which involves philosophical and literary concepts, the book is likely to deal with a question that could not be more relevant nowadays: should an intellectual who perceives the failings of the political order withdraw into the solitude of his library or get involved in politics in order to try to improve it?

Pseudo-tratat de dragoste eterna Dec 07 2021 Nihil sine ego sau retorica Infinitului din noi Daca ar fi sa incadram acest Fals tratat de dragoste eterna intr-o lucrare filozofica, dupa cum incearca autorul sa ne atraga atentia, cu modestie, neerijandu-se într-un filozof, cu siguranta ca ne-am impotmoli si am sfarsi intr-un labirint, intr-o imposibilitate de a ne defini ca fiinte perfecte in timp si spatiu. Cartea pare a reedita Galceava Intepletului cu lumea, a lui Dimitrie Cantemir, in varianta contemporana, caci, structural, este construita in varianta lui Socrate, maieutica, prin intrebari puse pas cu pas, menite a oferi personajului narator, fie un batran orb, fie o batrana, prilejul de a face disertatie pe marginea complexitatii vietii, a valorilor ei si a nonvalorilor, a tentatiilor de tot felul care apar la un moment dat in viata, ca si cum s-ar deschide cutia Pandorei. In centrul fictiunii, ca sa zicem asa, caci nu exista propriu-zis o actiune sau o evolutie a personajelor, se afla trei interlocutori, la inceput, retrasi intr-o chilie, ascultand lectiile de filozofie ale Batranului orb intelept, care traieste intr-un fel de sihastrie. Personajele sunt de o anumita factura: un tanar, Mihai, avid de cunoastere, un rebel, Andrei, un fel de avocatul diavolului, si un copil care asista la toata aceasta peroratie despre orice, deschizandu-i, astfel, si lui punti de cunoastere, cai initiatice de cunoastere a Binelui si a Raului. Fara indoiala, autorul ne invita la acest discurs asupra metodei, cartezian, despre tot si toate, in viziune proprie, devenind astfel un fel de Atotstiutor, capitolele sintetizand un fel de povesti camuflata. Fiecare capitol din carte are un final deschis, starnind astfel curiozitatea cititorului asupra a ceea ce urmeaza, insa descoperim ca nucleul discursului reapare concentric in fiecare poveste, cel putin in prima parte. Adevarul este ca autorul rezolva oarecum teoriile despre adevar, ratiune, dragoste, spirit si suflet, dizolvand discursul intr-o actiune in care personajele sunt puse in situatii de viata, dovedind, astfel, cata iubire exista in fiecare si cata intinare, cat sacru si cat profan. Oricat si-ar sustine ideile filozofice despre cum ar trebui sa traim, despre aspiratie si neputinta atingerii idealului, despre limitele si despre dezmarginirea sufletului, totul se blocheaza intr-un labirint si imposibilitatea de a atinge cu mintea culmile perfectiunii. Omul nu-si poate depasi limitele in timp si spatiu. Viata este un labirint fara iesire, cu o prelungire presupusa in moarte, caci totul este inghitit de Marele Timp. Nu ne ramane decat sa ne acceptam limitele, sa ne bucuram de carpe diem in Infinitul nostru mic, proiectat in marele Infinit. Sustinem ideea absentei unui epic pur, caci totul se dizolva intr-o disertatie despre adevar, credinta, relevand infinitele fatete ale incertitudinii. Definitiiile despre inteligenta emotionala, despre ratiune, despre conditia femeii in raport cu barbatul sunt secvente care, din punctul de vedere al avocatului diavolului, al lui Andrei, par umbre de necontestat ale vietii, o coborare, am zice, in Infernul vietii. Pe de o parte, autorul sustine ideea de inaltare spre lumina prin cuplul Mihai-Mara, cea care va lupta din rasputeri sa-si salveze iubitul dupa un scandal intr-un local. Prin tot ceea ce scrie, autorul acestei carti, am spune un fals tratat despre viata, pare a dezvalui cititorului un anumit mod de a percepe lumea in ansamblul ei, cladind, pe de o parte, o spirala de lumina, iar pe de alta parte, relevand conul de umbra, intunericul in care putem fi aruncati, la un moment dat. Dar dincolo de luminile si umbrele vietii, ramane accesdera noastra spre absolut, macar ca ravnire, daca nu ca reusita, ca implinire. Ramane de vazut daca autorul reuseste sa convinga cititorul asupra necesitatii cunoasterii complexitatii vietii, in eventualitatea in care aceasta carte poate fi privita si ca o alternativa la dezvoltarea personala. Ea poate fi privita si ca un compendiu calauzitor si generator de sensuri adanci, in acest evantai de intamplari ale fiintei noastre.

Recenzie de Elena Netcu

Solda?ii: poveste din Ferentari Apr 30 2021 Ca s?-?i fac? via?a mai u?oar?, un jurnalist cu n?ravuri homosexuale se las? de pres? ?i de femei ?i se înscrie la un doctorat despre manele. Ca s? se documenteze, se mut? în cel mai s?rac cartier din Bucure?ti, Ferentari, un loc unde ?mecheria face legea, iar manelele se aud de peste tot. Aici, se treze?te într-o comunitate închis?, dur?, în care fraierii ca el nu prea au ce c?uta. Tot aici îl întâlne?te pe Alberto, un fost pu?c?ria?, care provine dintr-o cunoscut? familie de interlopi. O poveste de cartier pe ritmuri de manele, cu g??ti, droga?i ?i ramifica?ii mafiote.

Parabolele lui Iisus Feb 09 2022

Despre destin Dec 15 2019 Despre roata destinului, urzeala sor?ii ?i chipurile nea?teptate ale ursitei se vorbe?te ?i se scrie de când lumea. Vechi ?i noi, culturile ?i civiliza?iile dau în?elesuri tulbur?tor-obscure acestor for?e nev?zute care par s? conduc? din umbr? vie?ile oamenilor. Ce este, pân? la urm?, destinul? O zeitate legat? la ochi? Libertatea omului de a-?i asuma propriile fapte ?i decizii? Voia lui Dumnezeu? Fatalitatea? Zece scrisori schimbate cu elegan?a ?i firescul unei prietenii intelectuale vechi de peste patruzeci de ani, pline de reflec?ii, umor, experien?e personale ?i culturale, un turnir modern al ideilor în care se confrunt? dou? concep?ii despre destinul omului. Un epistolar despre soart? ?i sor?i care se cite?te pe ner?suflate.

Spovedanie la Tanacu si uimitoarea ei poveste Oct 05 2021 „În toamna anului 2005, povestea de la Tanacu nu a ?inut doar pagina întâi a ziarelor din România, ci a f?cut turul mapamondului. ?ara noastră? reu?ea din nou s? uimeasc? lumea: în secolul 21, într-o m?n?stire din Moldova, o tân?r? murise, legat? pe o cruce improvizat?, în urma unei exorciz?ri. Cartea Tatianeii Niculescu reconstituie în detalii cum se na?te o dram? când pe aceea?i scen? se întâlnesc copii traumatiza?i afectiv în orfelinatele lui Ceau?escu, un preot hirotonit în grab?, medici obosi?i, corup?i locali, pedofili occidentali. Ca într-o tragedie antic?, to?i cei implica?i îi prezint? cititorului bucata lor de adev?r ?i de dreptate. În paginile acestei c?r?i, o scriitoare de prim? mân? ne pune în fa?? o Românie care încearc? s? evadeze din eternitatea ei.“ — GABRIEL LIICEANU „Au trecut 15 ani de la prima edi?ie a acestei c?r?i care a devenit ulterior spectacol de teatru aplaudat la New York, Paris ?i Bucure?ti, iar apoi film premiat la Cannes. O reg?sesc înc? proasp?t? ?i intens?, autentic? ?i dureroas? în austeritatea ei frust?. R?mâne ea actual? pentru mentalitatea neîmblânzitei României? Cititorii vor judeca.“ — TATIANA NICULESCU

Parabolele lui Isus sau adevarul ca poveste Feb 21 2023 ?i El le-a zis: Vou? v? este dat s? cunoa?te?i tainele împ?r?i?iei lui Dumnezeu, dar celor din afar? toate li se fac în parabole. (Marcu) Exist? întreb?ri c?rora li se poate r?spunde prompt ?i pertinent. De la cele ale experien?ei curente (Ce num?r por?i la pantofi?), pân? la cele ale expertizei ?tiin?ifice (Ce este legea gravita?iei?). Exist? ?i întreb?ri, cele ale primei copil?rii, care par simple, sau suprealiste, dar al c?ror r?spuns solicit? mai curând talentul metafizic sau fantezia: De ce are mâna cinci degete?, Cine a inventat somnul? Exist?, în sfâr?it, întreb?rile „mari“, întreb?rile ultimative, c?rora îmi place s? le spun „ruse?ti“, c?ci fac substan?a multor insomnii dostoevskiene: Ce este fericirea?, De ce exist? r?ul?, Care e sensul vie?ii? Pentru astfel de întreb?ri, nu po?i s? propui un r?spuns geometric, ci o analogie, o metafor?, un „ocoli?“ transfigurator. E cea mai adecvat? solu?ie. Singura. În loc s? spui, savant: „uite cum stau lucrurile!“, spui: „hai mai bine s?-?i spun o poveste“. În cartea de fa??, va fi vorba despre pove?tile spuse de Iisus, în efortul Lui de a-i familiariza pe cei din jur cu metabolismul împ?r?i?iei Sale. Sarcina pe care ?i-o asum? e imposibil?, a?adar e pe m?sura divinit?ii Sale: are de vorbit despre lucruri invidente, are de oferit ajutor, f?r? s? cad? în re?et? ?i abuz doctrinar, ?i are de dat nu doar materie de reflec?ie, ci ?i motiva?ie de via??, suport existen?ial. (Andrei PLE?U)

Don Quijote în Est Apr 18 2020 „În imediata vecin?tate a casei mele, dincolo de intersec?ie, e un soclu gol, de marmur? ro?cat?. Nu cred s? existe un simbol care s? caracterizeze mai bine starea noastră? de spirit de azi... Dacă? ar fi dup? mine, a? a?eza pe soclul masiv de marmur? ro?cat?, pe care acum î?i fac siesta ciorile, o statuie a lui Don Quijote, în armura lui caraghioas? ?i solemn?, cu lancea în mân?, gata de atac. M? tem c? nega?iile ?i dezam?girile ne-au adus foarte aproape de punctul unde înclinî s? consideri idealismul o prostie ?i ne-ar trebui o reîmprosp?tare a iluziilor. Pe deasupra, Don Quijote ne-ar putea ajuta, am impresia, s? ne analiz?m mai bine defectele. Opera?ie absolut capital?, cred eu, dac? vrem s? pricepem ce se întâmpl? cu noi. În atmosfera înc?rcat? de ur? care ne otr?ve?te via?a, azi, capacitatea lui Don Quijote de a iubi are multe ?anse s? par? un miracol ?i s? ne pun?, în consecin??, pe gânduri. Dezv?luindu-ne ceea ce noi nu prea ?tim, se pare, c? în adâncul ei iubirea e tragic?, bunul cavalier ne-ar face, poate, s? ne ru?in?m de pl?cerea dubioas? a b??c?liei prin care, în mod aproape reflex, încerc?m s? ne scutur?m de contactul nepl?cut cu nenorocirile ?i, astfel, am deveni, presupun, mai profunzi, mai preg?ti?i s? ie?im din mizeria moral? în care ne b?l?cim cu furie azi.“ (Octavian Paler)

Divinization and Technology Sep 16 2022 This book offers a political anthropological discussion of subversion, exploring its imbrication with technological and divinization practices, and uncovering some of its particular effects on human existence, from prehistory until the contemporary age. Subversion is often romanticized as a means of opposing or undermining power in the name of supposedly universal values, yet techniques of subversion are actually deployed by people of all modern political and philosophical persuasions. With subversion having become a tool of mainstream ‘power’ that threatens to dominate social and political reality and so render the populace servile and subject to a generalized culture industry, Divinization and Technology examines the ways in which technology and divinization, with their efforts to unite with divine powers, can be brought together as modalities of subversion.

Modern Leaders: Between Charisma and Trickery Nov 18 2022 This book considers the current striking rise of ‘outsider’ political leaders, catapulted, apparently, from nowhere, to take charge of a nation. Arguing that such leaders can be better understood with the help of the anthropologically based concept of ‘the trickster’, it offers studies of contemporary political figures from the world stage – including Presidents Macron, Tsipras, Orbán and Bolsonaro, among others – to examine the ways in which charismatic and trickster modalities can become intertwined, especially under the impact of theatrical public media. Looking beyond the commonly invoked notion of ‘charisma’ to revisit the question of political leadership in light of the recent rise of new type of ‘outsider’ leaders, Modern Leaders: Between Charisma and Trickery offers an account of leadership informed by social and anthropological theory. As such, it will appeal to scholars across the social sciences with interests in political thought and the problem of political leadership.

Amintirile Bucure?tilor. Povestea berii May 20 2020 O localitate precum Bucure?tii, ascuns? în inima Codrilor VI?siei, înconjurat? de dealuri acoperite de vii ?i cu gr?dini enorme de pomi fructiferi, cinstise vreme de patru veacuri, de când se înjghebase în jurul Cet??ii ?i pân? la mijirea veacului al XIX-lea, doar vinul ?i ?uica. Erau b?uturile datorate geografiei locului. Apoi, încet-încet, ?i-a f?cut apari?ia berea, dar f?r? a concura în vreun fel cu cele dou? b?uturi tradi?ionale; asta pân? la dezastrul provocat de filoxer?, resim?it ca o pierdere grea ?i dureroas?, sfin?it? cu bel?ug de lacrimi. Dar, a?a cum focul cel mare a produs reglement?ri ce au ferit ulterior Bucure?tii de incendii, cum rev?rs?rile Dâmbovi?ei s-au sfâr?it prin canalizarea ei, ?i uciga?ul vi?ei de vie a jucat rolul de urbanist radical: dealurile au fost cedate ora?ului, care a binevoit s? ca?ere pe ele cartiere îngrijite ?i pe culmea lor, ca un brâu de fum, mul?imea de fabrici existente pân? mai ieri. În mod necesar, ??ranii din vechile mahalale s-au pref?cut în muncitori ?i conacele boiere?ti în vile sau palate, cramele au f?cut loc ber?riilor, tr?surile lui Toma Blându au fost înlocuite cu tramcare ?i cu tramvaie, iar caretele elegante cu automobile. Aproape fulger?tor, ora?ul boieresc cu aer oriental intrase în Europa pe u?a deschis? de o maladie... Emanuel B?descu

Versöhnung und Vergöttlichung Apr 11 2022 Das Bußsakrament, das Mysterium der Sündenvergebung, steckt auch in der Rumänisch-Orthodoxen Kirche in einer Krise. Als katholischer Priester, der in Rumänien aufgewachsen ist, aber viele Jahre in Deutschland gelebt hat, analysiert der Autor aus der Sicht unterschiedlicher Traditionen die gemeinsame Problemlage. In Fortführung des byzantinischen Erbes steht vor allem der therapeutische Aspekt der Buße im Mittelpunkt. Dabei kommen neben den Kirchenvätern des Ostens auch zeitgenössische rumänische Theologen zu Wort, deren Werke seit der politischen Wende verstärkt wahrgenommen werden. Wenn Buße wie im vorliegenden Werk als spirituelle Therapie verstanden wird, könnte ein verschmähtes Sakrament neue Wertschätzung erfahren.

Monitorul oficial al României Oct 13 2019

R?spunsuri de dincolo Jun 13 2022 Lini?tea ora?ului Tomsk este zguduit? de o apari?ie înfrico??toare. Atunci când o publica?ie local? aduce în aten?ia publicului o legend? urban? aproape uitat? despre sadicul Vladimir Antonov ?i ororile înf?ptuite de acesta chiar ?i dup? moarte, aten?ia curio?ilor se mut? pe micul or??el. Odat? cu această? popularitate apar ?i primele victime, instaurând groaza printre localnici. Doi jurnali?ti ru?i exaspera?i, doi jurnali?ti americani dornici de afirmare, un detectiv particular care ajunge pe nepus? mas? în Tomsk ?i un medic deprimat trebuie s? g?seasc? o solu?ie pentru a opri crimele. Câte fantome sunt de fapt ?i cine este criminalul? Atunci când personajele încep s? înebuneasc? rând pe rând, detectivul este singurul care are o solu?ie, dar aceasta implic? sacrificii. Câte fantome sunt de fapt? Ce este un egor? Vladimir este r?u sau bun? Ce se ascunde în mintea ?i sufletul protagoni?tilor? Personaje cu un trecut ciudat ?i gânduri sinistre se adun? laolalt? pentru a r?spunde acestor întreb?ri. Umbrît? de evenimente macabre, o poveste de dragoste prinde contur doar pentru a se termina prematur, sporind drama personajelor, care se întreb? dac? mai au ?ansa la un final fericit. Când nimic nu este ceea ce pare, luciditatea las? loc dorin?elor animalice, într-un joc al mon?trilor vii ?i mor?i, menit s? îngrozeasc? cititorul pân? la final.

- [Intro To Chemistry Study Guide](#)
- [Phet Lab Answers The Ramp](#)
- [Funeral Resolutions Baptist Church Pdf](#)
- [Solution Manual To A First Course In The Finite Element Method By Daryl L Logan](#)
- [Answer Key Pathways 3 Listening Speaking And Critical Thinking](#)
- [Engineering Applications In Sustainable Design And Development](#)
- [Go Math 2nd Grade Workbook Answers](#)
- [Bien Dit French 3 Answer Key](#)
- [2009 Mercedes C350 Owners Manual](#)
- [The Great Depression Ahead How To Prosper In Crash Following Greatest Boom History Harry S Dent Jr](#)
- [Anatomy And Physiology Chapter 5 The Skeletal System Answers](#)
- [Prentice Hall Realidades 2 Practice Workbook Answers Key](#)

- [Under The Blood Red Sun](#)
- [Bmw Service Repair Manual](#)
- [Anthropology What Does It Mean To Be Human Canadian Edition](#)
- [Dave Ramsey Chapter 1 Answers](#)
- [Building Code Questions Answers](#)
- [Miller And Levine Biology Answer Key Chapter 2](#)
- [The Paper Bag Principle Class Complexion And Community In Black Washington D C](#)
- [Corporate Finance Second Edition David Hillier Solutions](#)
- [Python Machine Learning From Scratch Step By Step Guide With Scikit Learn And Tensorflow Pdf](#)
- [2003 Infiniti I35 Repair Manual](#)
- [Psychology 7th Edition John W Santrock](#)
- [To Kill A Mockingbird Reading Guide Answers The Center For Learning](#)
- [Intellectual Property Software And Information Licensing Law And Practice](#)
- [Supernanny How To Get The Best From Your Children Jo Frost](#)
- [Narcotics Anonymous Step Working Guide](#)
- [Fundamentals Of Federal Income Taxation Problems Answers](#)
- [History Of Western Art 5th Edition Adams](#)
- [Dancing Girls Margaret Atwood](#)
- [Diagnostic Ultrasound 5th Edition](#)
- [Cheesecake Factory Server Training Guide](#)
- [Computer Mediated Communication In Personal Relationships](#)
- [Applied Calculus For The Managerial Life And Social Sciences Solutions Manual](#)
- [The Pilates Body Ultimate At Home Guide To Strengthening Lengthening And Toning Your Without Machines Brooke Siler](#)
- [Say Dez Homelink Answers](#)
- [Iso Lead Auditor Exam Questions And Answers](#)
- [Bob Rigging And Crane Handbook](#)
- [Ademco Alarm System Manual M6673 N5976v2 Pdf](#)
- [Tonal Harmony Workbook Answer](#)
- [Prentice Hall Science Explorer Grade 8 Answers](#)
- [Can Am Spyder Service Manual](#)
- [The Art Of Execution How The Worlds Best Investors Get It Wrong And Still Make Millions In The Markets](#)
- [Fundamentals Of Heat Mass Transfer 6th Edition Solution Manual](#)
- [Neamen Microelectronics 4th Edition Problem Solutions](#)
- [Philadelphia Grounds Maintenance Worker Exam Study Guide](#)
- [East Asia A Cultural Social And Political History 3rd Edition](#)
- [Prentice Hall Economics Guided Reading And Review Answers](#)
- [Surgical Technology Surgical Technologist Workbook Answers](#)
- [1994 Jeep Wrangler Yj Owners Manual](#)